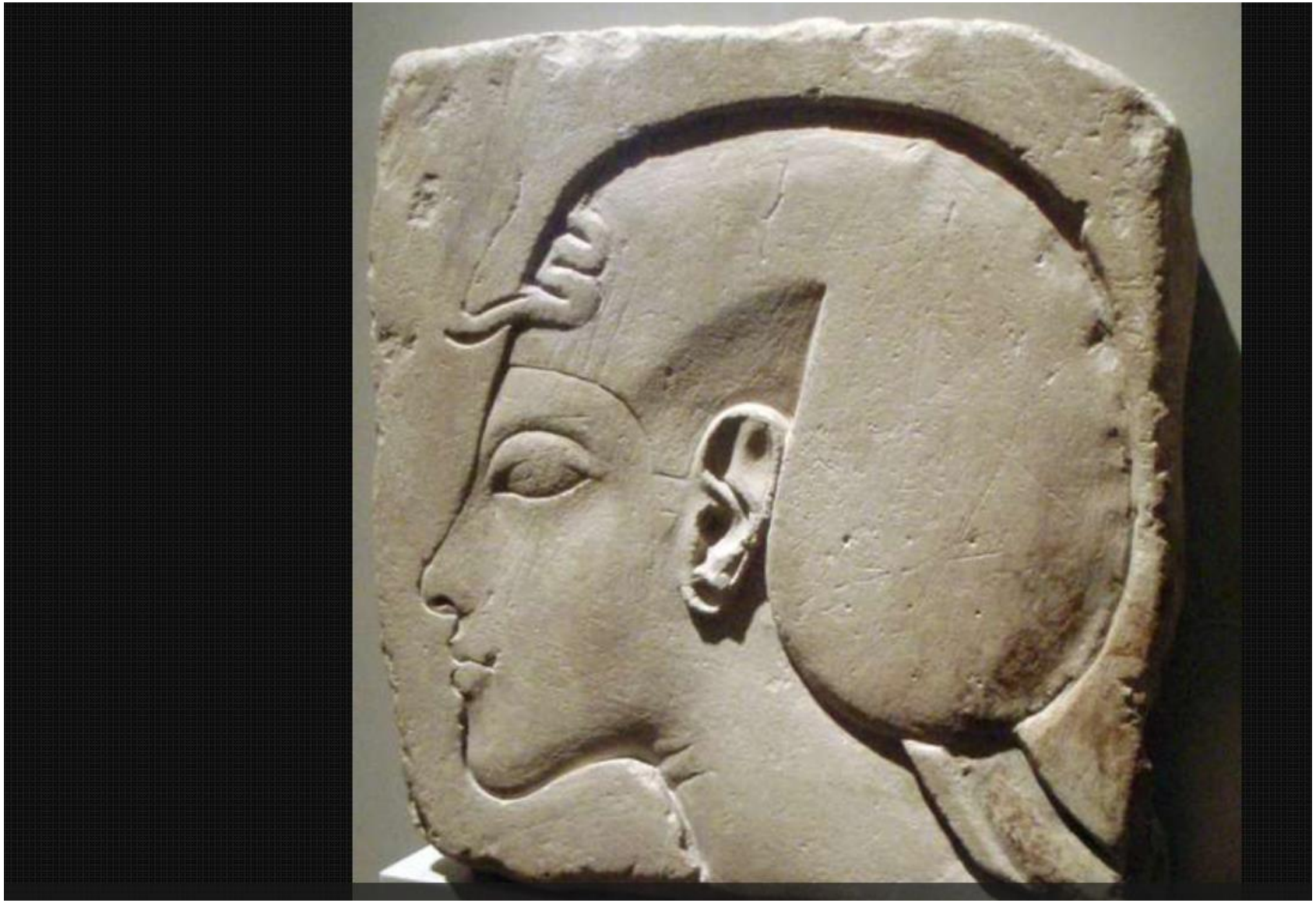
Akhénaton et l’art

Un pharaon hors norme qui changea les codes de l’art égyptien

- L'art amarnien, durant la période amarnienne (1353–1336 avant notre ère), est une forme d'art de l'Égypte antique qui révolutionna les canons artistiques classiques en place depuis plusieurs siècles. C'est sous le pharaon Amenhotep III que le style amarnien naît, style qui se développera surtout sous le règne de son successeur, Akhenaton. C'est surtout dans la nouvelle capitale de ce dernier, Akhetaton, que cet art se développa. On le retrouve par exemple dans les sépultures des nobles qui furent enterrés dans les environs. Le nom arabe d'Akhetaton est Tell el-Amarna, d'où l'adjectif « amarnien ».



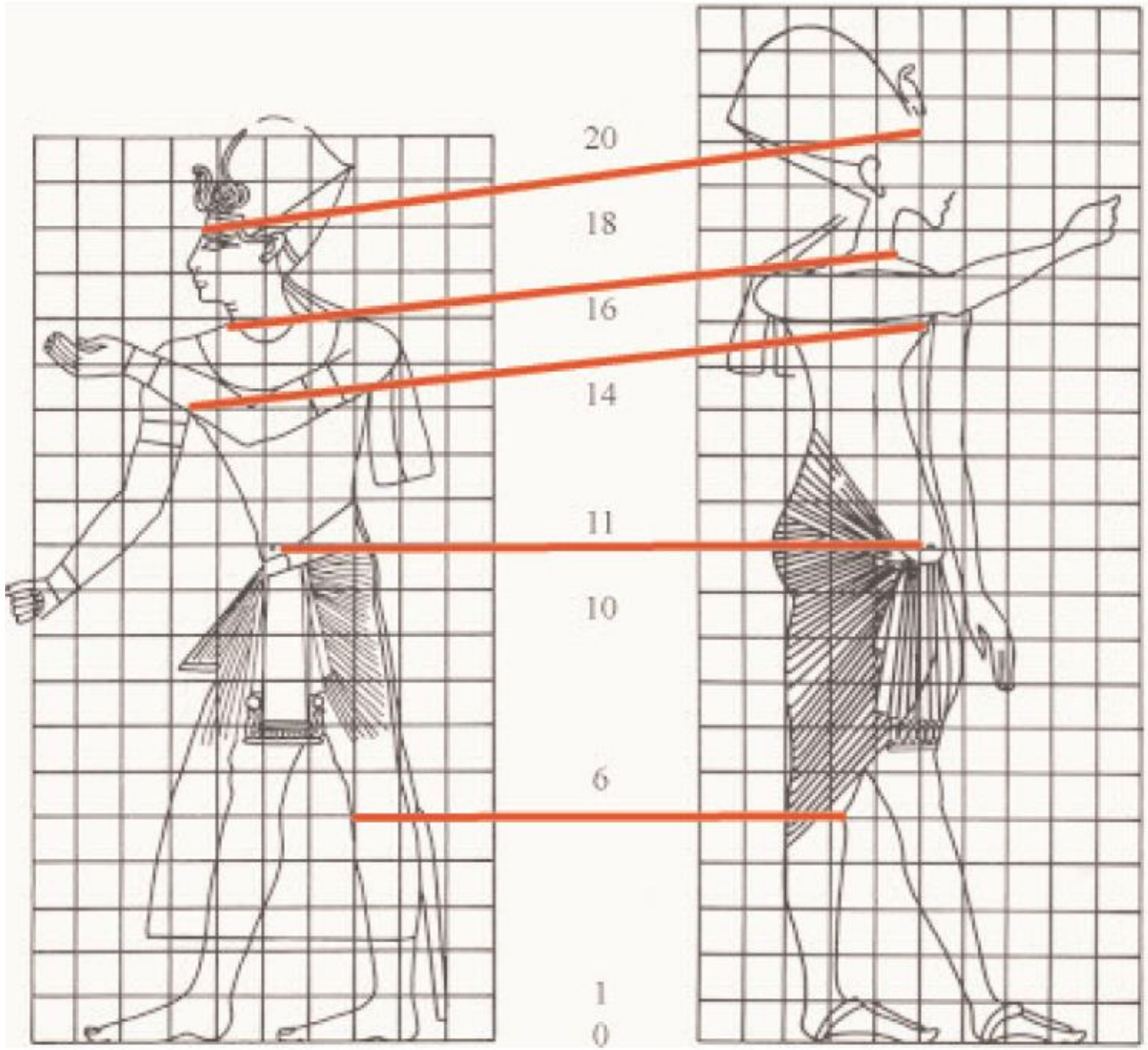
Bas-relief (*talatat*) en calcaire : main

Provenance : Hermopolis

XVIII^e dynastie, règne d'Akhénaton

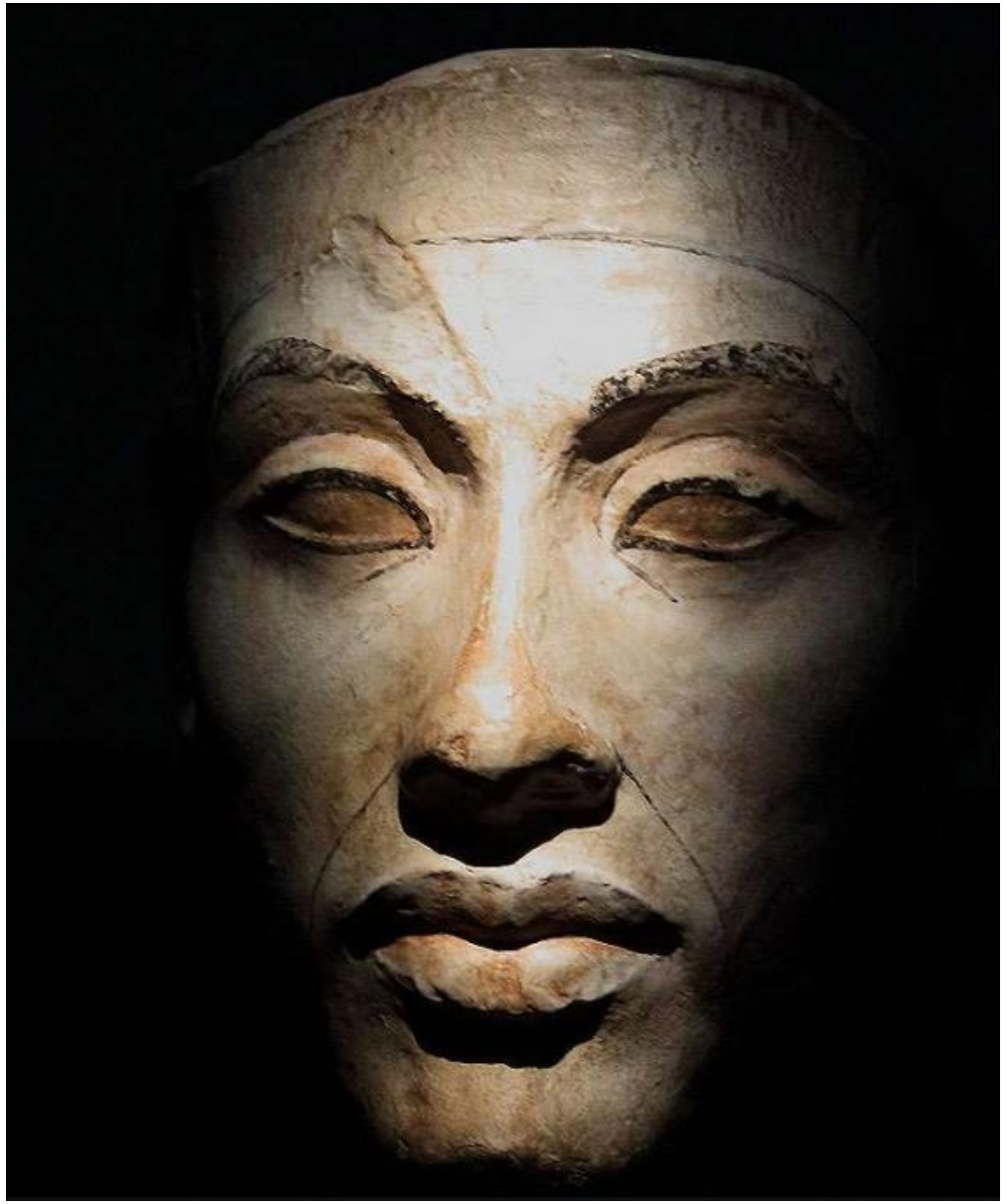
New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1985.328.1

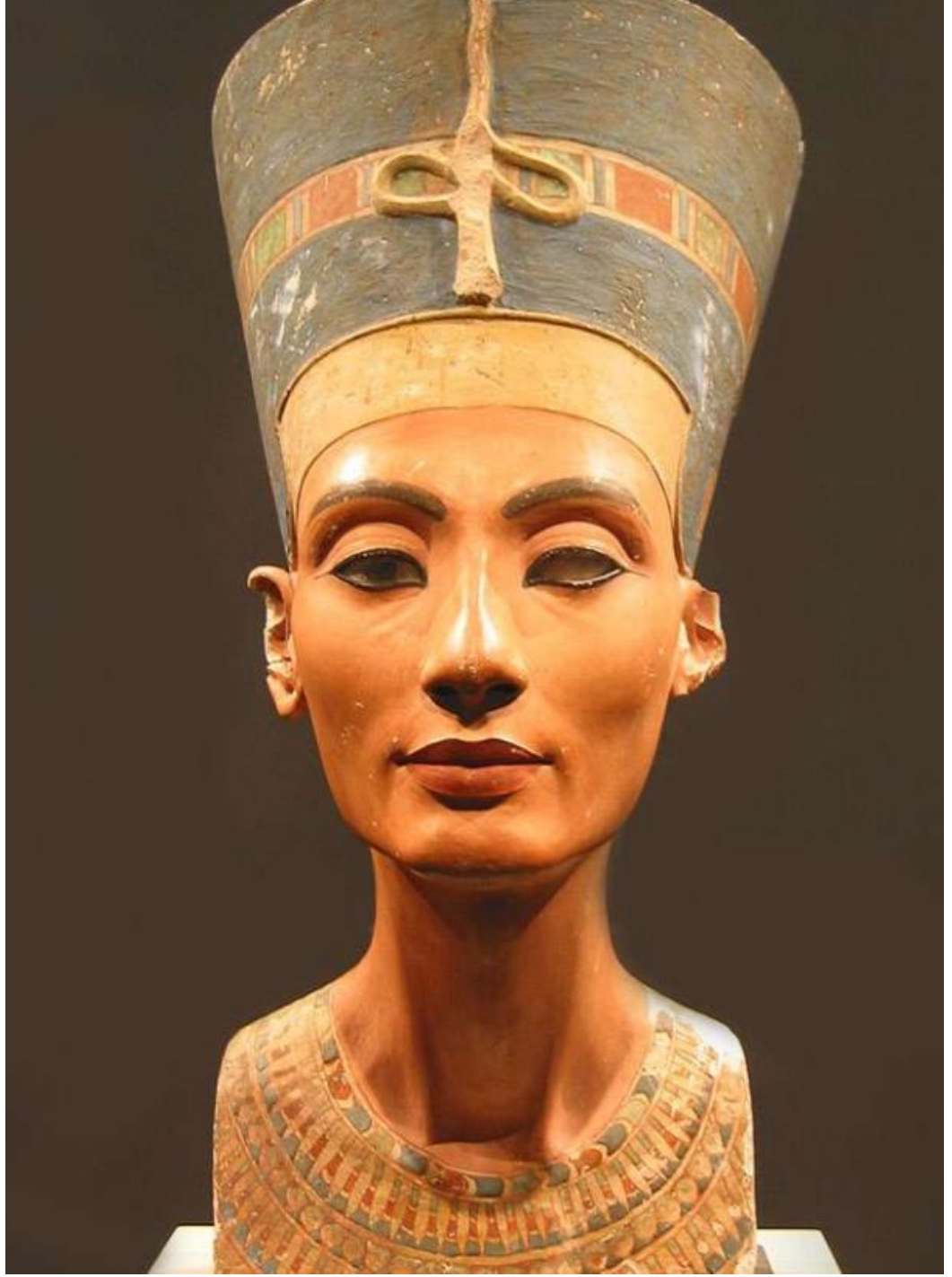
(ancienne collection Norbert Schimmel)

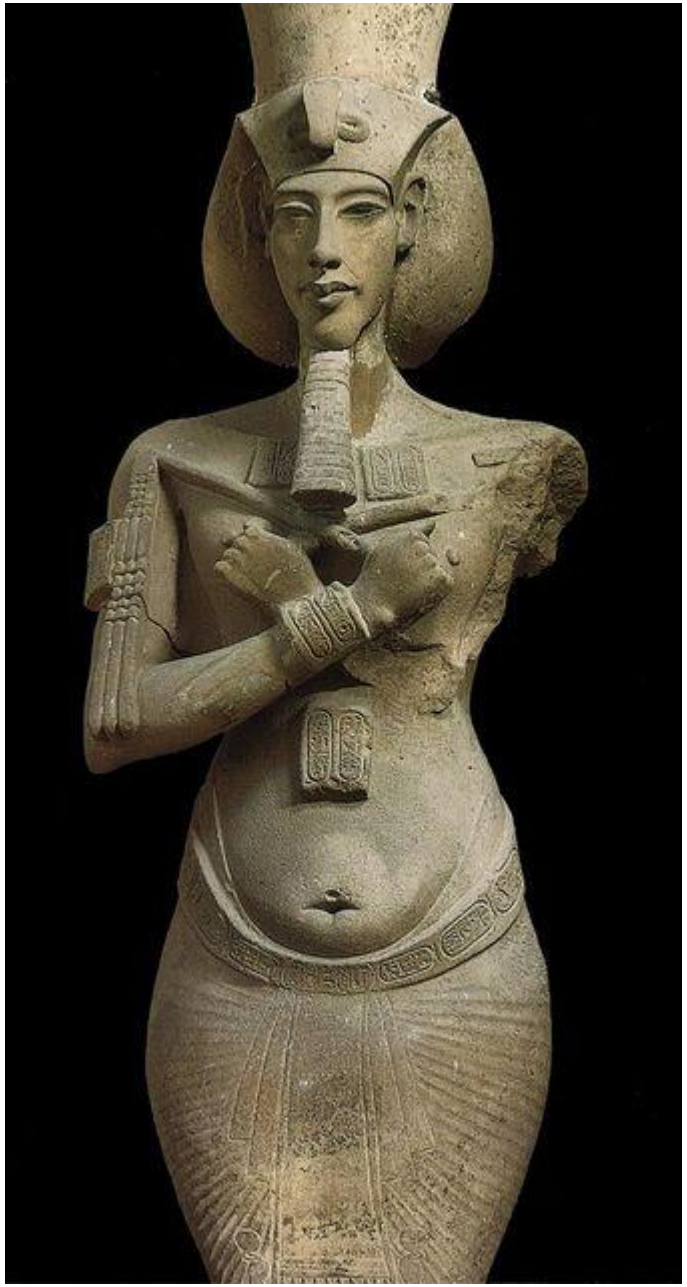


Comparaison entre la grille traditionnelle à 18 cadrats et la grille amarnienne à 20 cadrats

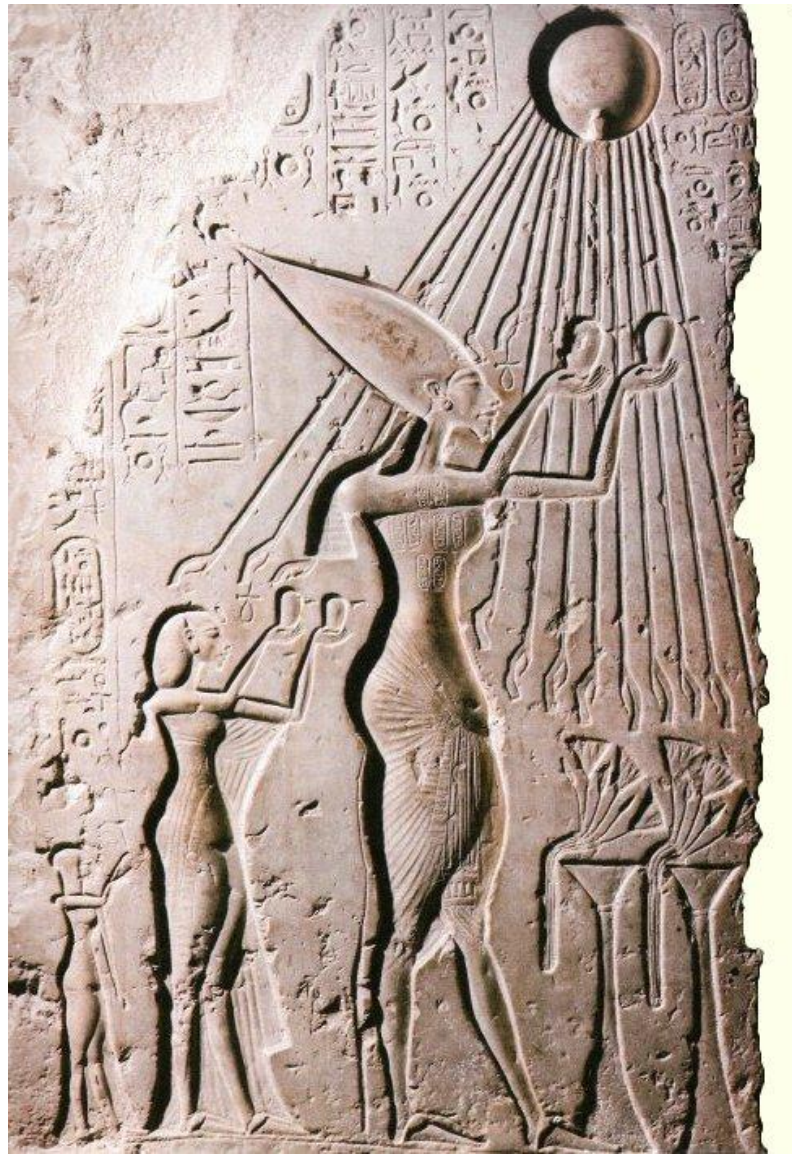
D'après Gay Robins



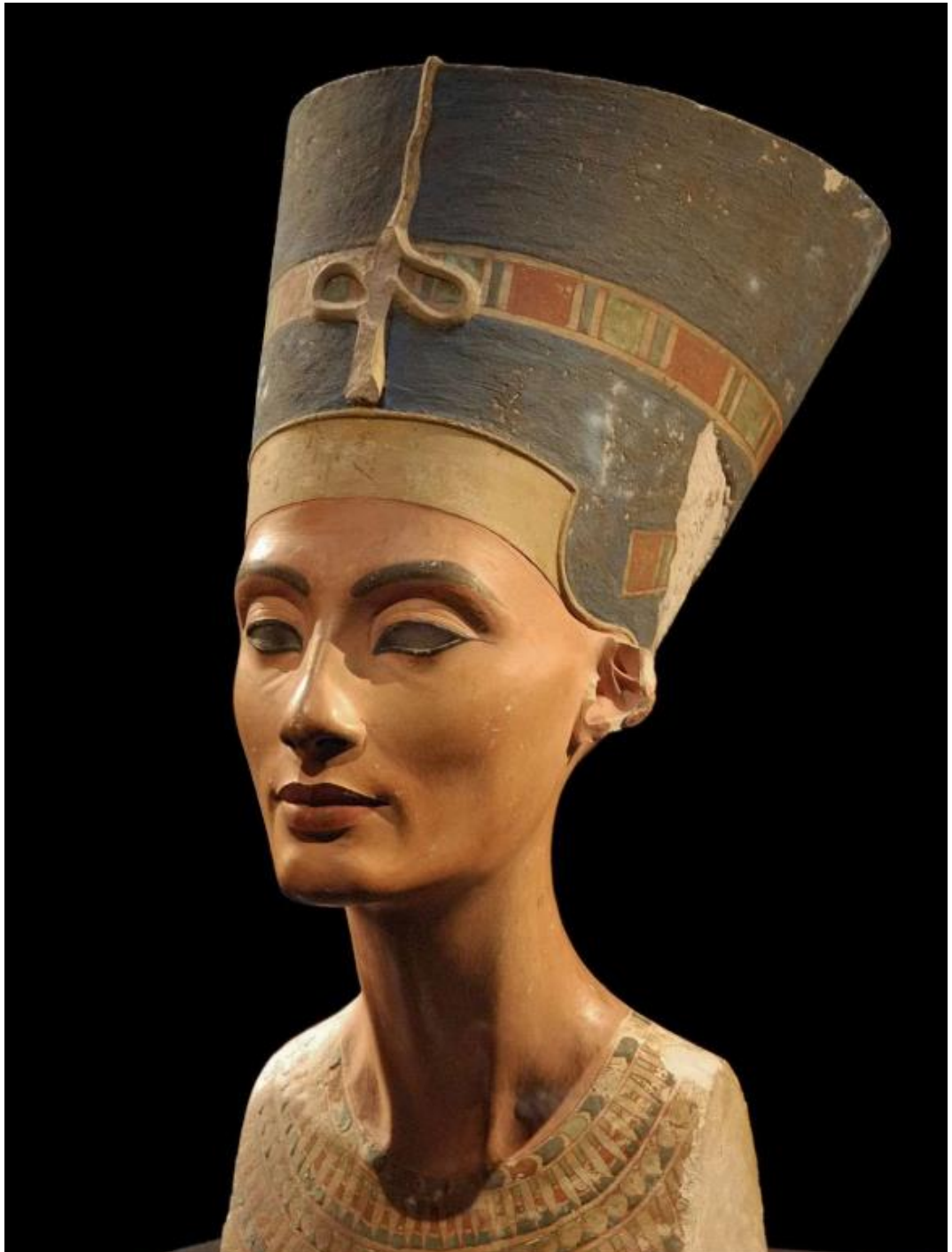


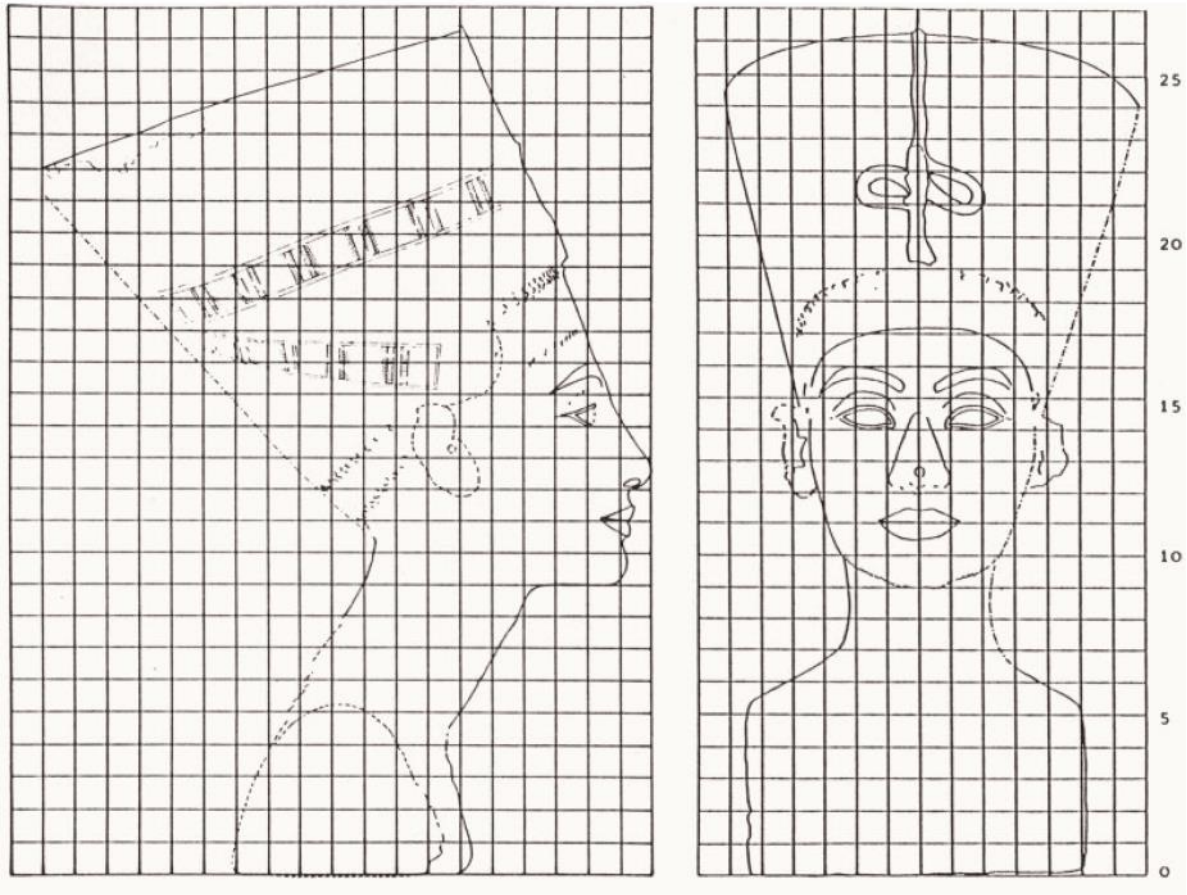


Amarna



À gauche : poses artistiques et architecture traditionnels des temples de l'Égypte antique. Á droite :les mêmes éléments, sous le règne d'Akhenaton.





Analyse du buste de Néfertiti
selon une grille graduée
en « doigts » égyptiens
D'après Rolf Krauss

Une révolution de l’image

- Les propos et pratiques des anciens Égyptiens vis-à-vis de leur art
- définissent l’image comme une incarnation de son modèle, magiquement
- efficace et vivante, qui représente, au sens fort du terme,
- les êtres de l’au-delà, qui «descendent en elle» et «la revêtent»,
- comme disent les textes pharaoniques. Et, à l’instar des hiéroglyphes,
- avec lesquels elle partage sa structuration formelle, l’image
- égyptienne traditionnelle a pour vocation de figurer l’essence des
- choses qui composent le monde d’ici-bas et non leurs changeantes
- et fugaces apparences2. Comme bien d’autres principes fondateurs
- de la culture égyptienne, Akhénaton remit en question cette ancestrale
- «théologie de l’image».